

L'inaugurazione della mostra si terrà
il giorno 7 maggio alle ore 18,30 presso
il Centro Sociale comunale
Villanova Tulo

Interverranno

Giuseppe Loddo
Sindaco del Comune di Villanova Tulo

Graziano Milia
Presidente della Provincia di Cagliari

Francesco Siciliano
Assessore alla Cultura e Spettacolo
della Provincia di Cagliari

Piero Comandini
Assessore alle Attività Produttive e al Turismo
della Provincia di Cagliari

Paolo Mureddu
Assessore ai Lavori Pubblici e Patrimonio
della Provincia di Cagliari

Angela Demontis
Autrice della Mostra



PROVINCIA DI CAGLIARI
PROVINCIA DE CASTEDDU



COMUNE DI
VILLANOVA TULO

STAMPA ARTI GRAFICHE PISANO, CAGLIARI

Il Popolo di Bronzo

LA MOSTRA

di Angela Demontis

Centro sociale
Villanova Tulo
7 maggio / 6 giugno 2011



Per informazioni e visita guidata alla mostra

Comune di Villanova Tulo

Tel. 0782 813023

Fax 0782 813028

protocollo@comune.villanovatulo.ca.it

Centro sociale comunale

dal martedì al giovedì dalle ore 9,00 alle ore 13,00

venerdì - sabato - domenica dalle ore 9,00 alle ore 13,00

e dalle ore 16,00 alle ore 20,00

© 2010 Provincia di Cagliari

© Il popolo di Bronzo - La Mostra, Angela Demontis





Il Popolo di Bronzo La mostra

Ricostruzione a dimensione reale di armi, abiti ed utensili dei bronzetti nuragici

Con quest'esposizione si intende proporre una possibile ricostruzione di armi, abiti, accessori e utensili nuragici, realizzati con i materiali e antiche tecniche di lavorazione, basata sulla rigorosa osservazione dei bronzetti iniziata col libro "Il Popolo di Bronzo" (Angela Demontis 2005). L'uso di tali materiali in epoca antica è avvalorato da citazioni storiche che ne testimoniano l'impiego. Proprio lo studio del piccolo "esercito" di bronzo ci fa vedere come dovevano essere

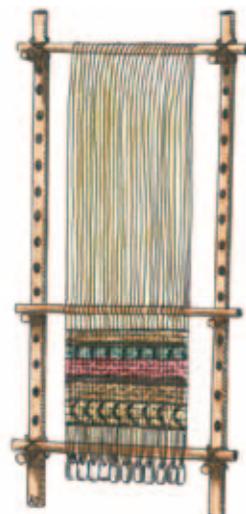
abbigliate le persone in epoca nuragica, come una sorta di scatti "fotografici" dell'epoca. Attraverso un'attenta analisi delle statuette di bronzo si acquisiscono informazioni sul gusto estetico, sull'articolazione sociale e sui mestieri di una società che veniva a contatto con diversi popoli dell'area mediterranea e che da questi contatti e confronti culturali acquistava e proponeva a sua volta stimoli importanti per la crescita e lo sviluppo delle diverse etnie.



Su Pòpulu de Bronzu S'Amosta

Is armas, is bestiris e is ainas de is bronzitus nuraxesus, torraus a fai a mannària naturali

Un custa amosta boleus proponni comenti podiant essi is armas, is bistiris, is trastus e is ainas nuraxesas, torrendi-ddas a fai cun sa cosa e sa manera de traballai antiga, castiendi cun grandu atentu is bronzitus, comenti eus fatu cun su liburu "Il Popolo di Bronzo" (Angela Demontis 2005). Sa cosa chi imperànt in s'antigòriu si-dda cunfirmat sa stòria, chi est una testimòngia de custu manìgiu. Pròpiu su stùdiu de custu "eserciteddu" de bronzu si fait biri comenti si bistiant sa genti a su tempus de is nuraxis, comenti a fotografias de insandus. Spriculitendi beni is statueddas de bronzu, ndi podeus bogai scedas apitzus de su gustu estèticu, de is classis e de is artis de una sotziedadi chi teniat cuntatus cun paricis pòpulus de su Mediterràneu e chi gràtzias a custus scàm-bius culturalis arriaiat e donàt intzì-mias importantis po su cresci de totu is pòpulus.



The Bronze People The Exhibition

A life-size reproduction of the weapons, clothes and utensils represented in the Nuragic bronzes

In this exhibition we would like to propose a possible reconstruction of the nuragic weapons, clothes, accessories and utensils, made with the same materials and ancient working techniques and based on the accurate observations of the bronzes started in the book "Il Popolo di Bronzo" (*The Bronze People*, Angela Demontis 2005). The use of such materials in ancient times is supported by countless historical quotes. It is precisely the study of this little bronze "army" that shows us how the people of the nuragic era dressed, like a series of "photographs" from that time. Through careful analysis of these little bronze statues we can gain information

about their aesthetic tastes, about how society was organised and about the trades of this society that came into contact with different populations in the Mediterranean area. From these contacts and from cultural comparisons, this society both acquired and proposed important stimuli for the growth and development of different ethnic groups.

